



Saúl Cosentino, con un nuevo disco de convicciones tangueras

(Foto de Verónica Mastrocinema)

El regreso de Cosentino

El es un pianista enrolado en el tango moderno. Moderno, porque pese a su acercamiento a la vanguardia piazzollana, no se inscribe en los desafíos revolucionarios ni pretende constituirse en punta de lanza de una categórica renovación.

Saúl Cosentino acaba de publicar su disco *Convicciones*, en el sello Arca de Noé, de Iván René Cosentino. Este dato es por sí solo un aval a la propuesta de Saúl (que no es ni su hermano, ni su primo, ni nada) porque sus sellos -como también lo es el IRCO- son garantía de calidad.

Saúl quiso reunir aquí su propia música registrada en tres LP, editados por RCA (1983), CBS (1985) y Polygram (1990). Seis de los trece temas fueron compuestos en compañía de Osvaldo Tarantino.

-Era reflotar esa música grabada en los estudios ION con el sonidista Jorge Da Silva.

-Vos siempre en el piano y con invitados de lujo...

-Sí. Tengo esa suerte. Aquí me

acompañan, entre otros músicos eminentes, Fernando Suárez Paz, Daniel Binelli, Ricardo Lew, Adalberto Cevasco y el Zurdo Roizner, y tocan, en calidad de invitados, el desaparecido Osvaldo Tarantino, Pablo Ziegler, Schneider, Baraj.

-Piazzolla, para burlar a sus enemigos tradicionalistas, la llamaba *Música Contemporánea de la Ciudad de Buenos Aires*. ¿Vos seguís la línea Piazzolla?

-Admito su influencia. Pero el mismo Astor me dijo que nuestras músicas eran muy distintas. En los comienzos de los años 30 muchos creyeron que yo seguía los pasos de Astor. Pero mis melodías y mis armonías son diferentes. Incluso la instrumentación, porque yo uso el bajo eléctrico y la batería. Entonces, nada que ver con "Escualo" o "Fuga y misterio". Además, yo no me puedo comparar con Piazzolla, que era una máquina de fabricar música de primera, con una terrible inspiración.

-La tapa del disco es obra del pintor Pérez Celis...

-Claro. Justamente él insistió en que presentáramos el disco, en diciembre, en su enorme casa-taller, donde tocamos algunos del grupo. Allí cantó Lavié mi tema con letra de Eladia Blázquez "Sin tu mitad", ganador en la OTI 97 de la Canción, como un anticipo de mi nuevo disco, en el que incluiré "La Recoleta", que escribimos con Horacio Ferrer y que canta Jairo; "Ida y vuelta", que hice con el querido maestro Virgilio Expósito, que interpreta Walter Yonsky; "Justo a tiempo", con letra de Chico Novarro, que canta Chico; "Me dejaste en gris", con poesía de Dedé Wolff y música mía y de Daniel Piazzolla que hace Julia Zenko; "Lejos", con versos de Litto Nebbia, cantado por él, y otros. Todavía no sé qué título llevará el disco. Pero en todos los temas seguí el consejo de Ferrer de poner bandoneón, para rescatar "el perfume de Buenos Aires".

René Vargas Vera