

# Cosentino, talentoso y prolífico

★ «Tangos a cuatro manos, vol. 2». Juan Carlos Zunini/Saúl Cosentino. El Arca de Noé AN 645.

★ Sin tu mitad. Nuevas canciones». Saúl Cosentino e invitados. Canopus Records.

► Pianista, compositor, arreglador, director y en buena medida el heredero más cercano del lenguaje de su amigo **Astor Piazzolla**, **Saúl Cosentino** tiene una enorme capacidad de producción. Estos dos álbumes dan cuenta del trabajo de este prolífico músico.

«Tangos a cuatro manos» es un disco básicamente instrumental (sólo aparece **Horacio Ferrer** recitando en uno de los

tracks), que es la segunda parte de otro que hiciera en 2004, también en piano a cuatro manos, con el mismo **Juan Carlos Zunini**. Hay en él clásicos como «Tangata» y «Milonga del ángel», de **Piazzolla**, o «A fuego lento», de **Salgán**; pero sobre todo mucho material original, casi siempre muy inspirado, del propio **Cosentino**, en algunos casos, en colaboración con **Zunini** o con **Osvaldo Tarantino**.

JUAN CARLOS ZUNINI / SAÚL COSENTINO  
TANGOS A CUATRO MANOS VOL. 2  
EL ARCA DE NOÉ AN 645



El otro álbum, «Sin tu mitad», es totalmente diferente. Se trata de un CD de 22 canciones, que van del tango al

bolero pasando por los aires folklóricos a la balada, concebidos aquí para las voces de intérpretes tan diversos como **Raúl Lavié**, **Chico Novarro**, **Marikena Monti**, **Julia Zenka**, **Roberto Yanés**, **Litito Nebbia**, **Donna Caroli**, **Andrea Tenuta**, entre muchos otros; y la participación especial, en solo de trompeta, de **Gustavo Bergalli** para el tema «Hola primavera».

Ricardo Salton