

Cartelara

Parque

lodos los demingos | en la Costanera del Parque Uroulza

Revista semanal, fundada 5/7/2002 / Nº 183 / Paraná, domingo 22 de abril de 2007

Raúl Lavié, Saúl Cosentino y el candombe

Este encuentro de Haul Lavié y Saúl Cosentino recrea y da nuevo brio a un género, el candombe, que siempre fue dejado de lado por los intérpretes del tango, a pesar de la riqueza ritmica y las buenas obras existentes de autores fundamentales de la especialidad.

Este disco es una muestra : contundente de la vitalidad del candombe; Lavié y Cosentino buscaron temas como: "Papá Baltazar", de Sebastián Plana y Homero Manzi, "Azabache" de Héctor Stamponi. Enrique. Mario Franchini y Homero Expósito, "Yo soy el Negro" del dramaturgo Carlos Gorostiza y Astor Piazzolla, sumando a éstas, obras de Cosentino con distintos letrista como: Emesto Pierro, Roberto Diaz, mientras que el disco se completa con tres tangos con textos de Eladia Blazquezy música de Cosentino.

En el grupo acompañante figuran nombres conocidos , Arturo Schneider, Daniel Binelli, Walter Ríos, Pocho Lapouble, Juan Carlos Zunini (tecladista de larga experiencia, que tiene una participación destacadisima) y descendientes de ilustres creadores como "Pipi" Piazzolla (nieto de Astor en batería) y (Gabriel Mores nieto de Mariano en teclados).

El candombe que represent en nuestro país y en la República Oriental del Uruguay a la cultura de los Negros, muchos de los cuelles sirvieron en las fuerzas de la independencia, aportaronsu-

trabajo para el creciento de nuestra tierra, merece ser reconocido, puesto en el lugar que le corresponde, un ritmo lleno de matices, de posibilidad sonoras y con inmensas alternativas de ser desarrollado en el aspecto de la percusión.

Es una producción discográfica que vale la pena escuchar y reflexionar sobre el tema.



Raŭl Lavié En 1995 es distinguido con el premio "Konex" de Platin

el premio "Konex" de Platino por ser el cantante de tangos más importante y prestigioso de las últimos años. Protagoniza el musical "Tango Argentino", espectáculo que triunfó en Broadway con cuatro nominaciones a los premios Tony Durante diez años, recorre el mundo y es nombrado Visitante Ilustre de la Ciudad de Los Angeles (USA). Primer Premio Festival OTI Argentina: 1997, con la canción "Sin/tu mitad". En el año 2001 realiza una gira por 55 ciudades de Japón, siendo designado Embajador de la Música Argentina.

Lieva realizadas más de 20 películas y 30 obras teatrales, entre las cuales se destacan "Pippin", "Hello Dolly", "El Hombre de la Mancha", y "Zorba", Una esquina centrica de Buenos Afres lleva su nombre, sin olvidar que sus comienzos se remontan a la época del "Club del Clan", han pasados años, es toda una vida dedicada al canto.



Saúl Cosentino
Primer premio Carlos
Gardel 1990, Tercero y
Segundo Premio Nacional
de Música en 1992 y 1993
respectivamente.

Primer Premio SADAIC Música de Cámara 1995, Primer Premio Festival OTI de la Canción 1997 por el tema "Sin tu mitad".

En 1998 se estrena en Europa su Concierto para Guitarra y Orquesta Sinfónica, escrito en colaboración con Mario Andreola.

Ha editado varios discos compactos instrumentales y otros con tangos cantados, estos últimos con letras de Horacio Ferrer, Chico Novarro, Eladia Blázquez, Virgilio Expósito, Litto Nebbia. Héctor Negro, entre otros.



Luis Erguy