

SAUL COSENTINO PRESENTA SU NUEVO COMPACTO

En la senda de Astor Piazzolla

Además de componer integra la Fundación Nuevo Tango, que enseña y difunde la música actual. Viajó a Polonia al estreno de un concierto propio.

HILDA GUERRA

Recién a partir de Tango barroco, netamente piazzolliano, Astor —como era de esperar— le dio el OK a Saúl Cosentino. Esa larga espera a la que lo sometió su referente más admirado lo obligó a crear y crear. Su primer tema lo escuchó cuando aún no le había puesto el título y contaba diez y nueve años. Recuerda que le sugirió cambios y lo intimó a estudiar con Alberto Ginastera. No pudo ser. El maestro estaba atiborrado de trabajo, pero él siguió dándole al acordeón a piano. Instrumento que ama. Compositor prolífico, tiene más de setenta temas grabados. Acaba de editar un nuevo compacto instrumental titulado *El nuevo tango* con quince temas que le pertenecen, algunos en colaboración con Osvaldo Tarantino, y *Coloreando Buenos Aires*, con Héctor Stampóni. El año pasado su canción *Sin tu mitad*, con letra de Eladia Blázquez, ganó el premio OTI en la Argentina, y lo cantó Raúl Lavie.

■ **Habiendo sido Piazzolla un compositor que abrió caminos revolucionarios para nuestra música, ¿no le da miedo, por las comparaciones, seguir por su senda?**

■ No. Me recibí de compositor cuando a



ROBERTO RUIZ

PROLÍFICO. Saúl Cosentino tiene más de setenta temas grabados. Ahora editó su CD *El Nuevo Tango*, con temas propios, algunos en colaboración con Osvaldo Tarantino y otro con Chupita Stampóni.

él le empezó a gustar lo que hacía.

■ **¿Qué pasó con el octeto de Daniel Piazzolla que usted integró?**

■ Fue una experiencia enriquecedora, también grabamos, pero Daniel no tiene intenciones de volver a la música.

■ **¿Qué fue a hacer a Polonia?**

■ Viajé a la ciudad de Tychy para presenciar el estreno de mi concierto para guitarra y orquesta sinfónica argentina. El tercer movimiento se titula precisamente *Tango*. Actuó el guitarrista nuestro Rober-

to Aussel, que vive en Europa hace años.

■ **Además de la difusión del CD, ¿qué otros proyectos tiene?**

■ Tengo el master de otra grabación donde cantan Jairo, Julia Zenko, Chico Novarro y Litto Nebbia, entre otros.

■ **¿Funciona la Fundación Nuevo Tango?**

■ La preside Horacio Malvicino, yo soy el secretario. La idea es difundir y enseñar nuestra música actual. Es un esfuerzo que vale la pena, pero para hacer las cosas bien necesitamos un sponsor. □

EN MAR DEL PLATA

Certamen bonaerense

HECTOR NEGRO

S

e llevaron a cabo en Mar del Plata —en la Sala Astor Piazzolla del Teatro Auditorium— las finales del

Certamen Provincial de tangos inéditos Enrique Santos Discépolo. Competieron los tangos finalistas locales y los de las ocho subseces: Zárate, Junín, Morón, La Plata, Olavarría, Bahía Blanca, Avellaneda y San Fernando. Los veinte tangos con mayor puntaje formarán parte de un CD. A los tres primeros se les otorgaron las estatuillas "Discepolines". Los representantes de Avellaneda se llevaron los dos primeros premios: *Así es la noche*, de Roberto Díaz y Reynaldo Martín cantado por este último, y *Compadre*, de Mario Valdez y María del Mar Estrella, interpretado por Marialba Sellis. El tercero fue para Mar del Plata: *Angustia de un adiós*, de Duilio Craciani y Alberto de Ulzurum, defendido por la voz de Silvia Sab. El jurado recomendó también distinguir a los cantantes Silvia Sab y Reynaldo Martín por sus interpretaciones. El coordinador general del certamen fue Rodolfo de Paolo. En la apertura actuó el Sexteto Municipal de Tangos de Olavarría y el brillante cierre correspondió al Cuarteto Tango 2000 de Mar del Plata, con dirección y arreglos de Atilio Stampone. Quedó la promesa de realizarlo el año próximo. □