

# La eterna lucha del compositor y el mercado

"El Nuevo Tango" completa en CD las obras de Saúl Cosentino, un pianista que se mueve como puede entre las reglas del negocio.

Por Julio Nudler

Con el lanzamiento de *El Nuevo Tango*, toda la música que Saúl Cosentino creó y grabó en LP entre 1982 y 1992 está ahora disponible en CD. El trasvase de ese material único, para que no quede olvidado en el yinilo, había comenzado en 1997 con el compacto *Convicciones* (los músicos tienen buenas razones para temblar ante cada cambio tecnológico). En todo aquel recorrido, el grupo base de Cosentino —pianista, compositor y arreglador— estaba formado por Daniel Binelli en bandoneón, Fernando Suárez Paz en violín, Ricardo Lew en guitarra eléctrica, Adalberto Cevasco en bajo eléctrico y Enrique Zurdo Roizner en batería. Con esa excelente tripulación voló su propia ruta celeste dentro del tango de vanguardia, iniciada a fines de los 50 cuando se le reveló Piazzolla. La obvia metáfora alude a la otra personalidad de Cosentino, que fue comandante de Aerolíneas Argentinas.

temporáneo), Omar Valente (Vanguatrío) y otros.

Pero mientras todos ellos se confinaron en el tango instrumental, Cosentino también aborda el tango cantado, aunque su estilo deja en ese caso a un lado la palpitación vanguardista. Este año podrá conocerse un nuevo CD de canciones suyas, *Tangos y no tan Tangos*, por el que desfilarán diferentes letristas y cantantes. Uno de sus temas es la milonga "La Recoleta", con versos de Horacio Ferrer, cantada por Jairo. Otro es "Sin tu mitad", más bien una balada de Cosentino y Eladía Blázquez, que en 1997 representó a la Argentina en el festi-

**Costo:** Grabar un tema en un estudio discreto y con cuatro o cinco músicos puede costar entre 800 y 1000 pesos. Y eso sólo para obtener el master.



Cosentino está preparando otro disco, "Tangos y no tan tangos". Grabar un álbum en condiciones aceptables es cada día más difícil.