

Compositores Argentinos

Saúl Cosentino

Pianista, compositor y arreglador, Saúl Cosentino perfeccionó sus estudios de piano con Galia Schalman y los de composición con Guillermo Gractzer. Su obra *Tango Barroco*, orquestada por José Bragato, fue interpretada en 1977 por la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre [Brasil] y por Las Vegas Youth Camerata Orchestra de EE. UU. en 1989.

Publica su primer LP titulado *Fuera de Serie* en RCA Victor en 1983, mientras que su segundo lanzamiento - *Nueva Propuesta* - data de 1985.

En 1982 recibe del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación el Tercer Premio Nacional de Música por su obra *Ultimatum* y en 1992 se hace acreedor al Segundo Premio Nacional de Música por su *Suite de Canciones Infantiles "Hay una casa chiquita"*.



En diciembre de 1995 obtiene el Primer Premio Concurso de Composición de Música de Cámara organizado por SADAIC con la "Suite Atípica" para cuerdas y arpa, en tres movimientos.

Compone la música para el filme argentino "La revelación" que dirigió Mario David, cuyo estreno se registra en agosto de 1996.

Ha compuesto tangos de vanguardia para cuarteto de cuerdas, para violín y piano y para flauta y piano.

Premio Sadaic 1995

Por su obra "Suite Atípica", el compositor argentino Saúl Cosentino recibió el Primer Premio en el Concurso Anual que organiza SADAIC. En la oportunidad actuó como jurado la Comisión de Música Sinfónica y de Cámara que encabeza el maestro Eduardo Tejada.

Esta nueva partitura de Saúl Cosentino fue estrenada el 29 de noviembre por la Orquesta de Cámara del Colegio Nacional de Buenos Aires dirigida por Alberto Devoto en el cierre del ciclo "Viernes de SADAIC" que se emite en directo a todo el país por la Cadena Celeste y Blanca de Radio Nacional. La obra expone un lenguaje claro y atractivo a través de sus tres contrastantes movimientos que supieron conquistar las exigencias del público presente que respondió con calidez frente a este estreno.

Saúl Cosentino utilizó para la elaboración sonora de su *Suite Atípica* la tradicional orquesta de cuerdas, con violines, violas, violoncelos y contrabajos, con el agregado de un arpa que sirve para brindar especial colorido a la partitura.