

### LECTORES

**SOBRE UN HIMNO TANGUERO.** Uno de los asiduos lectores que tiene la página tanguera de nuestra sección, el doctor Nicolás P. Maccarone (de la calle Pedernera de esta Capital), se refiere al artículo titulado **Los misterios de la Cumparsita**, publicado el 10 de diciembre, que quiere complementar con algunos detalles que juzga interesantes: "Gerardo H. Matos Rodríguez era un estudiante universitario que compartía pensión con otros compañeros de estudio. Un día, probablemente de carnaval, la dueña de la pensión amenazó con desalojarlos por falta de pago. Fue entonces cuando uno de sus amigos le dijo a Matos: "Ponéle música a esto". Al momento, Matos Rodríguez escribió la música, con ritmo de marcha, y la letra de lo que llamó **La Cumparsita**. La letra era la siguiente: "Allá viene/alegre y bullanguera/la cumparsita callejera/alborotando el barrio./ Los chicos de las casas salen/sonrien las viejitas/y allá se va la cumparsita/camino al arrabal./Juventud dicharachera/que no conocéis el llanto/ni tampoco los quebrantos/que la vida os dará./Cuando ya viejos/y peinando muchas canas/veréis pasar pero lejana/la vida de la facultad'. Me parece importante ilustrar a los lectores de **Clarín** sobre la historia de **La Cumparsita**".

## Los premios Sadaic a músicos y poetas

**Garantía:** galardones otorgados por músicos y poetas a sus pares, como los entregados el miércoles, tienen el aval que falta a muchos otros premios a las artes, sobre todo a la música popular,

Tras la cortina anodina de una musiquita de estirpe ecuménica, Pinky, con la grandilocuencia que reitera lugares comunes, ocupó el estrado para conducir la entrega de los Grandes Premios Sadaic en el espacioso Roof Garden del Alvear Palace Hotel.

Cuando convocó a Ariel Ramírez, el presidente de la sociedad recordó a don Francisco Canaro, su fundador, y ponderó la presencia del arte popular argentino en el mundo, sobre todo el tango, y también el folklore.

Músicos y poetas de todos los géneros de la música -clásica y popular- se congregaron en una de las pocas ceremonias de entrega de premios que ostentan la garantía de seriedad y profesionalidad, en cuanto a que quienes los otorgan son, al menos, los propios creadores nucleados en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música.

### Todas las músicas

En la ceremonia de entrega de estos Grandes Premios Sadaic 1995, se hicieron presentes la subsecretaria de Cultura de la Nación, Magdalena Fallace, el secretario de Cultura de la Municipalidad, Eduardo García Caffi, el subsecretario de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, Luis Verdi, el director de Asuntos Culturales de la Cancillería, Kive Staiff y ex funcionarios de áreas culturales.

Con un suspenso tipo acertijo, y con una ajeja entonación enfática, Pinky fue desgranando los rasgos de cada premiado para, finalmente y con cierta pompa de canchêrismo porteño, proferir el nombre.

Imbuídos de tan prosopopéyicos anuncios, desfilaron los premios "Francisco Canaro": los cantantes Tita Merello y Antonio Tormo, y los

cantautores Leonardo Favio y Diego Torres. En ellos fue incluido el acordeonista argentino radicado en París, Raúl Barboza, "por la difusión de la música argentina en el exterior".

El Premio a los Grandes Interpretes fue concedido, en música popular ciudadana, al Sexteto Mayor; en música nativa al cantor Víctor Velázquez; en música de concierto a Valentin Surif, y en música popular al grupo de rock Los Fabulosos Cadillacs.

En tanto el Gran Premio Sadaic fue conquistado, en música ciudadana por Luciano Leocata; en música nativa compartido por el veterano compositor folklórico, don Mario Arnedo Gallo y por el poeta Hamlet Lima Quintana; en música popular por Francis Smith; en música sinfónica y de cámara por el director de orquesta, pianista y compositor Jorge Fontela; en música de películas por el guitarrista Horacio Malvicino, y en música para jingles por Eduardo Zvetelman.

### Concursos Sadaic.

Un prestigioso jurado (entre los que figura García Morillo) otorgó el premio Juan José Castro en música de Cámara al pianista y compositor de tangos y música popular, Saúl Costantino. Por su parte fue ganador en el Concurso Graetzer, Julio Vieyra, y obtuvo una mención Gabriel Vichico.

Hubo frases para recordar. Hamlet Lima Quintana enfatizó en el rigor de este premio otorgado por sus pares; pidió abrir espacios a los jóvenes poetas, mientras reclamó por "la defensa de la castigada cultura nacional". Y el hijo de un músico correntino que recibió el premio a Raúl Barboza abogó porque los productores faciliten que nuestro galardonado acordeonista premiado en París pueda actuar en su propio país.

Alguna anécdota es elocuente. Por ejemplo: al Sexteto Mayor entregó el premio Julián Plaza, líder del Sexteto Tango. Y el de Barboza lo dio Antonio Tarragó Ros, con palabras muy laudatorias para su colega.

René Vargas Vera