

El músico, compositor y arreglador reúne cantores y poetas

SAUL COSENTINO

EN LA RUTA DEL TANGO CANCIÓN

Su música es una de las que más nutren las nuevas corrientes del tango. Ante un panorama donde no faltan las dificultades, Saúl Cosentino viene a decir que no todo está perdido en el campo de la nuevas obras de música ciudadana.

Saúl Cosentino, nuevos discos, nuevas canciones. Un pianista talentoso y prolífico.

En el espectro del tango contemporáneo —en el que todo intento enfrenta inimaginables dificultades—, el nombre de Saúl Cosentino ha logrado un justo reconocimiento de sus pares y del público sensible a las nuevas corrientes. Pianista, compositor, arreglador, al frente de su Grupo Vanguardia ha dado a conocer ya cuatro discos, en su mayoría con composiciones que le pertenecen, en algunos casos totalmente y en otros en colaboración con el talentoso e inolvidable Osvaldo Tarantino. Esto, en lo instrumental. También en el plano del tango-canción, trabajando en colaboración con poetas y autores, dejó valiosos testimonios que afortunadamente el disco recogió.

Con acertado criterio, a través del sello Redondel, Cosentino reunió en un C.D. de inminente aparición (el 2º de su cosecha y 5º álbum de música ciudadana), 15 tangos cantados por distintas voces y con diferentes acompañamientos instrumentales.

Las voces pertenecen a Hernán Salinas

(6 temas), Patricia Barone, Donna Carol, María Eugenia Darré, Héctor de Rosas, Néstor Fabián, Guillermo Galvé, Raúl Lavié, Beatriz Suárez Paz y Walter Yonsky. Sus melodías hevan versos de destacados autores y poetas como Rafael Alberti, Héctor Negro (3 temas), Roberto Díaz, Hamlet Lima Quintana, Norberto Rizzi (2), Guillermo Yantorno, Julio Nudler, Mercedes Harris, Jorfer, María Eugenia Darré, Gustavo Cosentino y del propio compositor.

Los arreglos pertenecen a Cosentino con excepción de tres títulos en los que intervinieron Pascual Mamone, Juan Carlos Cirigliano y Javier González. En el tango cantado por Patricia Barone el acompañamiento está a cargo del grupo La Yapa.

Esta producción viene a testimoniar algo de lo que este tiempo reclama: la existencia de obras nuevas, en este caso interpretadas en el mejor nivel vocal y musical.