Grabaciones Por Fernando López

Tango y elegancia

HIMNO A BUENOS AIRES

Saúl Cosentino y el grupo Vanguardia. **Lado 1:** Vuelo hacia la gloria; Toda mi tristeza; Gente de tango; A bientót; No queda otra. **Lado 2:** Ideas y emociones; Aquel entonces; Ciudad enamorada; Milonga barroca; Himno a Buenos Aires. Philips cassette.

Saúl Cosentino sigue adelante con su intención de capturar el sonido de Buenos Aires de hoy. Es un terreno en el que Astor Piazzolla dejó una honda huella y que el pianista y compositor, lejos del ánimo revolucionario, recorre con paso firme, apreciable elegancia y estilo reconocible.

El vuelo lírico del violín ocupa por lo general el sector central de sus temas, abiertos a todo ritmo. La búsqueda de armonías diferentes, de otros planteos sonoros y las inspiradas melodías tratadas con el profundo conocimiento de las condiciones del Grupo Vanguardia se imponen como los rasgos del estilo de Cosentino, que tiene el apoyo de un conjunto de instrumentistas de primera línea; desde Fernando Suárez Paz –tan identificado con el modo de Piazzolla que su violín siempre trae reminiscencias del gran renovador– hasta el sensible bandoneón de Daniel Binelli, la justeza de la guitarra de Ricardo Lew y el bajo de Adalberto Cevasco.

Desde el piano, y gracias a arreglos que hablan de imaginación y elaboración, Cosentino marca la impronta del grupo e insinúa en algunas piezas como el "Himno a Buenos Aires" la voluntad de emprender ahora otras búsquedas. En dos bandas del muy recomendable registro, Hernán Salinas y María Eugenia Darré hacen el necesario aporte de sus voces.