

Saúl Cosentino se ubica en la vanguardia del tango

El músico apareció en forma casi espontánea en el mundo del tango en 1983 cuando se difundió su primer disco "Fuera de serie" con "El Grupo Vanguardia", con tangos modernos de su autoría y sobre arreglos propios. En la ficha se anotaban los nombres de los pianistas Osvaldo Tarantino, Mario Marzán y Pablo Zeigler. Recién en su segundo disco de 1985 "Nueva propuesta" asumió la labor de pianista con color propio, con un toque delicado y seguro a la vez, porque, como se advierte, domina el instrumento, y esto hace a que su personalidad también desde el teclado adquiera definición. Porque Saúl Cosentino se define desde la composición primero, luego cuando elabora el arreglo para "El Grupo". Como no se encuadra dentro de lo que llamamos lo ortodoxo moderno en el tango, busca tímbricos detalles con los instrumentos y los instrumentistas que le acompañan.

Vanguardia desde adentro

Saúl Cosentino explica algunas causas de sus búsquedas y de sus resultados: "El modernismo, la vanguardia, me dijo Astor Piazzolla cuando le mostré mis primeros escritos, vienen desde adentro. No lo olvido, y cuando elaboro una idea intento que sea así. Después paso al arreglo pensando en la interpretación. Por ejemplo, en "Tango barroco" inicié las primeras notas con los recursos contrapuntísticos y climas sonoros del 'barroco musical'. En combinación con Ricardo Lew adoptamos la guitarra de doce cuerdas, ideal para la intención buscada y que Ricardo ejecutó con maestría. Recurrí también a otros tantos timbres como el saxo, contando oportunamente con Bernardo Baraj y Hugo Pierre y con Arturo Schneider en saxo y flauta. Con la capacidad técnica y la sensibilidad de los músicos pude lograr la armonía grupal, con efectos en las marcaciones más acentuadas con la guitarra eléctrica de Ricardo Lew, con Adalberto Cevasco en bajo eléctrico y la batería sin estridencias por virtud de Enrique Roizner. Confié en Fernando Suárez Paz como violín solista para las cadencias y el canto, y en el bandoneón de Daniel Binelli para los fraseos armónicamente relacionados, en tanto el teclado está para que se enrede marcando, armonizando o cantando con cada instrumento o en forma grupal".

Otros músicos

Saúl Cosentino, con su relato aporta detalles de la técnica y con emotividad cuando habla de los músicos que siempre lo han apoyado. De Osvaldo Tarantino reconoce que "si bien Astor fue mi primer aliado y a él dediqué mi tango



Un músico que no le teme a la altura

zozobrar en el límite de la ola vanguardista y componiendo juntos varios tangos, que fueron la conclusión estética de nuestro entendimiento con títulos como 'Convicciones', 'Pandemonium', 'La depre', 'El nuevo tango', 'Carismático'".

Saúl Cosentino aclara que detrás de sus conocimientos musicales hay buenas influencias. Las primeras estaban en su hogar, porque su madre, Irma de Cosentino, era profesora de piano, y se acompañaba cantando tangos. Después, en plena adolescencia, sintió la gran atracción de Astor Piazzolla y la necesidad de componer, en especial los temas que complacieran sus inquietudes tanguísticas. Señala: "En esa suerte de 'vanguardia' busco los reflejos de las bases. Porque supe escuchar a los 'maestros' como Gobbi, Troilo, Pugliese, Salgán y como es lógico para estas épocas algo de Rovira, pero es Piazzolla quien me envuelve y me da la soltura que preciso para mostrar mi identidad. Intento un fuerte juego

mántico en las melodías, como me sucedió con 'Los cielos más altos', que quedó en la línea lírica y, por ahora, sólo la toco en dúo de piano y violín con Fernando Suárez Paz, porque no le encontré el entorno tanguero para el grupo".

Temores

Lleva editados cuatro discos y cassetes y el último en compacto: "Himno a Buenos Aires". Ampliando su campo de la composición con varias obras premiadas en la OTI y últimamente una serie de canciones infantiles que fueron grabadas sobre arreglos suyos. "Mientras -dice-, espero actuaciones 'en vivo' con 'El Grupo Vanguardia', me sumaré como organista al proyecto de Daniel Piazzolla, quien desea re-eflotar el conjunto electrónico creado por su padre".

¿Por qué no tocaba con el grupo en los comienzos? La respuesta llega con humildad: "Porque tenía 'miedo'. Ya sé que viajo a miles de kilómetros como comandante de aviones, pero eso es otra cosa, es otro tipo de misterio".