

EL PAIS

Año LXXV - N° 25.655 - Montevideo, Lunes 23 de Noviembre de 1992 - Edición de 46 Págs.

EL PAIS, único diario que fue certificado por la Cámara de Anunciantes del Uruguay, a través de la Auditoría Arthur Young Internacional y también único medio cuyo tiraje es certificado desde el mes de octubre del año 1966, por el I.V.C., Instituto fundado por 9 diarios, 1 semanario, 14 Agencias de Publicidad y ADIPUVEN

Fundadores: LEONEL AGUIRRE, WASHINGTON BELTRAN y EDUARDO RODRIGUEZ LARRETA ■ Directores: MARTIN AGUIRRE WASHINGTON BELTRAN y DANIEL RODRIGUEZ LARRETA ■ DEPOSITO LEGAL N° 31.388 ■ PRECIO DEL EJEMPLAR: N\$ 3.000

12 / Lunes 23 de Noviembre de 1992

INFORMACION

EL PAIS

Saúl Cosentino: un Fuera de Serie del Tango va por la Renovación y Cambio

Saúl Cosentino es buen compositor. El Grupo Vanguardia es creación suya. El compositor va a seguir escribiendo. El Grupo se despide en esta placa que tiene varios meses expuesta en las disquerías porteñas.

Me apena esta decisión de Saúl, por cuanto el Grupo, analizado en el total de sus trabajos y a medida que se fueron poniendo cómodos entre sí sus integrantes, se definió cabal, perfilando un estilo propio, reconocible. Lástima. Pero sé que los creadores son así y aun cuando ordenados y prolijos, a veces, la necesidad de otros tránsitos.

Entiendo que es el caso de Saúl Cosentino. Cuando me acercó el álbum número cuatro, éste que comentamos, no había definido su futuro.

Manejaba ideas, barajaba nombres, forma y número del nuevo conjunto, hasta que se cruzó Daniel Piazzolla y le aseguró un lugar en el nuevo *Coleto Electrónico*.

Admirador ferviente de Astor, sintió Saúl que este, junto a su hijo —imagino—, lo estaba empujando a aceptar.

Será entonces, a partir de

ensayar hasta llegar al punto, su actitud de futuro.

Saúl es buen compositor, repito. Puedo encadenar ahora títulos como "Tango Barroco I y II", "Fuera de serie", "Renovación y cambio", "Ultimatum", de sus placas anteriores.

Y cuando se juntó con Osvaldo Tarantino —amigo y aparcerero como pocos— produjeron a dos manos tangos excelentes como "Nueva Propuesta", "Convicciones", "Carismático", "La depre".

Esta cuarta entrega ha conmovido "Toda mi tristeza", al punto de imaginar que aquí Taranta pasaba por un momento de abrumadora nostalgia —murió poco después—, nostalgia que contagió a Saúl.

Es el tema de mayor enjundia de la placa. Y no exagero, aun cuando "Ideas y emociones", acentúa el ritmo, es más dinámico e igual califica al dúo autoral.

Vuelo hacia la gloria muestra una de las facetas que definen a Daniel Binelli: digitación perfecta, al servicio de un solo tanguisimo.

NOTAS JUSTAS

"Gente de tango" es un homenaje a sus compañeros y en él Saúl escribió solos para Suárez Paz, quien maneja su instrumento a sabiendas por parte del violín que Fernando es un portento. Más agudo aquí y melancólico en "Toda mi tristeza". Cuerda baja, sensible y emotiva, al servicio del clima justo.

Saúl conoce el juego que instrumenta, y saca buen partido en la dirección y las entradas de cada elemento.

Da gusto poner el "mini" a todo volumen, sintiéndonos en la propia sala de las tomas, invadidos por la música de estos estupendos maestros.

El pianista (Cosentino) no se permite solos ampulosos. Se escribe pequeñas intervenciones, poniendo las notas justas y apoya con cultura, empujando cada tema. Así es SC quien dice no ser buen pianista. El opina eso y uno no tiene por qué compartirlo.

"Milonga barroca" es al comienzo una pequeña polquita,

alegre y graciosa. Milonga al fin, separa sus tiempos, definiéndose como tal en un contrapunto: polca, milonga, polca, milonga.

Saúl escribe para su álbum tangos cantables con María Eugenia Darré, Héctor Negro y Norberto Rizzl, a saber y en ese orden: "A bientot" (Hasta luego), "No queda otra" y "Ciudad enamorada".

Me gustan más los instrumentales y en el caso soy reiterativo. No retaceo asteriscos a las voces de María Eugenia, ni a la de Hernán Salinas; tampoco a las letras y en especial a "No queda otra", pegadiza si vale en la tonada; mas sin acentuar la nota.

Si bien Suárez Paz y Binelli dan más la cara, sus socios en la empresa, Ricardo Lew (guitarra eléctrica), Adalberto Cevalco (bajo eléctrico) y Antonio Trapa (batería), que suple la ausencia de Roizner, completan y equilibran el trabajo, ontonados y puntuales.

IDEAS Y EMOCIONES

"Himno a Buenos Aires", de Tarantino y Cosentino, título de este álbum tiene un trabajo correcto por parte de las voces del coro que canta la letra escrita por Lidia de Jijena Sánchez. Saúl invitó al Coro de la Ribera, que dirige Miguel Gómez Carrillo.

Miguel A. Cosentino, especialista en la familia de las flautas, participa en "Vuelo hacia la gloria" y "A bientot".

En un vuelo hacia la gloria, esta gente de tango, reunió ideas y emociones, en este himno a Buenos Aires, sabiendo de antemano, como apuntara oportunamente el maestro Cosentino que no queda otra. A bientot, entonces.



Saúl Cosentino

HIMNO A BUENOS AIRES. SAUL COSENTINO Y EL GRUPO VANGUARDIA.

Lado A: Vuelo hacia la gloria (Cosentino) 2:55; Toda mi tristeza (Tarantino/Cosentino) 2:38; Gente de tango (Cosentino) 3:13; A bientot (M.E. Darré/Cosentino) 4:00; No queda otra (Negro/Cosentino) 2:41. Lado B: Ideas y emociones (Tarantino/Cosentino) 2:38; Aquél entonces (J. Prolooker) 2:47; Ciudad enamorada (N. Rizzl/Cosentino) 3:20; Milonga barroca (Cosentino) 2:25; Himno a Buenos Aires (Tarantino/Cosentino) 4:10 PHILLIPS Stereo 87564.

AMILCAR GRECO