Saúl Cosentino, todo aporte

Saúl Cosentino, un músico renovador.

El nombre de **Saúl Cosentino** fue creciendo en los últimos años —en el espectro del tango contemporáneo—, en virtud de sus méritos de pianista, compositor y arreglador. La mención de su obra (creada y grabada) es ilustrativa por demás.

En 1978 compuso su **Cuarteto de cuerdas** (Primer Premio de la **Asociación Estímulo Cultural**), la que fue seguida por un **Quinteto de vientos**, un **Movimiento sinfónico** y obras para piano, violín y piano y para dos pianos. Luego, su **Tango barroco**, orquestado por **José Bragato**, interpretado por la **Orquesta Sinfónica de Porto Alegre** (Brasil, 1977) y por **Las Vegas Youth Camerata Orchestra** (Estados Unidos, 1989).

Su primer LD (**Fuera de serie**), apareció en 1983 con tangos y arreglos propios y grabados con su **Grupo Vanguardia**. En 1985 se conoce el segundo: **Nueva propuesta**, con las mismas características. En 1986 y 1987 se presenta con su grupo en calificados escenarios y programas televisivos. En 1990 graba su tercer LD: **Los cielos más altos**, y se reedita el segundo con el nombre **Fuerte y claro**. Paralelamente, cuatro canciones suyas son finalistas nacionales en el **Festival de la OTI** (1977, 1983, 1989 y 1991) y un tango con letra de **Roberto Díaz** obtiene el Primer Premio del **Certamen Carlos Gardel** (1990). Su vasta obra de compositor lo muestra componiendo en colaboración con **Osvaldo Tarantino** y **Héctor Stamponi**, musicalizando versos de **Rafael Alberti**, **Chico Novarro**, **Mandy**, **Héctor Negro** y **Mercedes Harris**, entre otros. En 1992 apareció un casete con treinta canciones infantiles de su autoría y en junio saldrá su cuarto LD (**Himno a Buenos Aires**) en "compacto", con temas suyos y en colaboración con **Osvaldo Tarantino** y distintos poetas, en el que volverá a presentar la voz de **Hernán Salinas**.

El aporte de **Saúl Cosentino**, felizmente, no tiene tregua.

H. N.