



Saúl
Cosentino, un
músico
renovador.

Saúl Cosentino, todo aporte

El nombre de Saúl Cosentino fue creciendo en los últimos años —en el espectro del tango contemporáneo—, en virtud de sus méritos de pianista, compositor y arreglador. La mención de su obra (creada y grabada) es ilustrativa por demás.

En 1978 compuso su Cuarteto de cuerdas (Primer Premio de la Asociación Estímulo Cultural), la que fue seguida por un Quinteto de vientos, un Movimiento sinfónico y obras para piano, violín y piano y para dos pianos. Luego, su Tango barroca, orquestado por José Bragata, interpretado por la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre (Brasil, 1977) y por Las Vegas Youth Camerata

Orchestra (Estados Unidos, 1989).

Su primer LD (Fuera de serie), apareció en 1983 con tangos y arreglos propios y grabados con su Grupo Vanguardia. En 1985 se conoce el segundo: Nueva propuesta, con las mismas características. En 1986 y 1987 se presenta con su grupo en calificados escenarios y programas televisivos. En 1990 graba su tercer LD: Los cielos más altos, y se reedita el segundo con el nombre Fuerte y claro. Paralelamente, cuatro canciones suyas son finalistas nacionales en el Festival de la OTI (1977, 1983, 1989 y 1991) y un tango con letra de Roberto Díaz obtiene el Primer Premio del Certamen Carlos Gardel

(1990). Su vasta obra de compositor lo muestra componiendo en colaboración con Osvaldo Tarantino y Héctor Stamponi, musicalizando versos de Rafael Alberti, Chico Novarro, Mandy, Héctor Negro y Mercedes Harris, entre otros. En 1992 apareció un casete con treinta canciones infantiles de su autoría y en junio saldrá su cuarto LD (Himno a Buenos Aires) en "compacto", con temas suyos y en colaboración con Osvaldo Tarantino y distintos poetas, en el que volverá a presentar la voz de Hernán Salinas.

El aporte de Saúl Cosentino, felizmente, no tiene tregua.

H. N.