

LA NACION

Buenos Aires, martes 18 de diciembre de 1990

Grabaciones

Sonidos de la ciudad

LOS CIELOS MAS ALTOS

Saúl Cosentino. Lado 1: Carismático; En la emboscada; Elegía para un ídolo caído; Ultimátum; Ciudad trepando al cielo. Lado 2: Coloreando Buenos Aires; Los cielos más altos; El nuevo tango; Preludio; Comparsa color de león; El último romántico. Philips Long play 24406. Cassette 64406.

La impronta piazzolliana está presente en todos los trabajos de Saúl Cosentino, aunque esta no le impida recorrer caminos propios cuando se trata de emprender las vías más líricas de la inspiración melódica. Es el énfasis rítmico del creador de



"Adiós Nonino" el que marca ese influjo a partir del cual Cosentino y su magnífico Grupo Vanguardia salen a captar

los sonidos de la Buenos Aires de hoy.

El propio pianista, compositor y arreglador ha dicho más de una vez que el rasgo que caracteriza a su agrupación es el descolante nivel de los instrumentistas que la integran. Es fácil aceptarlo oyendo los excelentes desempeños de Fernando Suárez Paz, Daniel Binelli, Ricardo Lew, Adalberto Cevasco o Enrique Roizner, pero sin duda el talento concertador de Cosentino juega un papel decisivo, de modo que el total resulta bastante más que la suma de las partes.