

La Música de Aquí y Ahora

Contra aquellos que ocupan su tiempo discutiendo y negando posibilidades creadoras y renovadoras, hay otros que, afortunadamente, se dedican a hacer, a buscar nuevos rumbos que tengan que ver con su tiempo.

Entre estos últimos, musicalmente hablando, se enrola Saúl Cosentino, músico, compositor y arreglador, para quien Buenos Aires es una ciudad en evolución en todos sus aspectos, incluso en el musical.

—Reconozco en mí —comenta— marcadas influencias, principalmente de Piazzolla, a partir de aquel disco suyo que grabó en 1959, titulado "Sinfonía de tango". Ese fue el punto de partida sobre el que comencé a elaborar mi propia concepción de la música ciudadana.

Recuerda que antes componía melodías al estilo norteamericano, de las que no reniega pero, eso sí, imitaban moldes foráneos. Y agrega; "Luego entendí que lo importante era trabajar sobre una base de identidad propia. De allí que en mis composiciones figure el bandoneón junto a instrumentos electrónicos y batería".

Hace poco se ha conocido el segundo álbum grabado por Saúl Cosentino. Contiene

todos temas de su autoría, algunos en colaboración con Osvaldo Tarantino y Mercedes Harris, salvo uno, que pertenece a Daniel Bineili y Héctor Negro. Es, sin duda, una afirmación de sus inquietudes que están respaldadas por intérpretes de tanto prestigio como Fernando Suárez Paz en violín, Ricardo Lew en guitarras, Adalberto Cevasco en bajo eléctrico, Enrique Roizner en batería y accesorios y el propio Bineili en bandoneón. En este caso, Cosentino es quien ejecuta en piano. Además, en un tema cada uno, tuvo la colaboración vocal de Donna Carroll y Rubén Rada.

—Para mí fue una gran satisfacción compartir mi música con intérpretes de tanta categoría, expresa. Y en otro sentido, teniendo en cuenta que, paralelamente con esta actividad continúa desempeñándose como piloto internacional de Aerolíneas Argentinas, reflexiona:

—Hace años, mi actividad de músico me permitió pagarme el curso de piloto. Ahora, gracias a esta otra profesión, puedo darme el gusto de desarrollarme musicalmente como lo siento. Por eso estoy muy agradecido a todo cuanto estoy haciendo.



Saúl Cosentino, vanguardista.