CLARIN ★ Buenos Aires, jueves 24 de abril de 1986

Una propuesta para volar

Se llama **Nueva Propuesta** y no es simplemente una declaración pomposa de intenciones: **Saúl Cosentino** y su conjunto han logrado plasmar en un segundo larga duración recién aparecido una concepción distintiva de la música de la ciudad. Cosentino es un compositor de gran originalidad y prácticamente la totalidad de los temas del LP le pertenecen, algunos en colaboración con el talentoso **Osvaldo Tarantino.**

"Me parece que podría entenderse como un egoísmo terrible", señala el responsable, pero agrega que en este caso la producción del LP corrió por su cuenta y que se ha logrado una armonía poco común con los integrantes del conjunto. En realidad, la simple enunciación de esos nombres obvia cualquier referencia a la calidad instrumental de la formación: **Fernando Suárez Paz** (violín), **Daniel Binelli** (bandoneón), **Ricardo Lew** (guitarra eléctrica), **Adalberto Cevasco** (bajo eléctrico), **Enrique "Zurdo" Rolzner** (batería) y **Saúl Cosentino** (piano).

Saúl Cosentino, un tango para ser creado en el aire y ser interpretado en tierra firme.

Ahora el objetivo para Cosentino es otro. Hasta ahora se había limitado a llegar a la audiencia mediante el disco, por una imposibilidad e incompatibilidad temporal: Saúl Cosentino es comandante de **Boeing 707**, de vuelos internacionales, en **Aerolíneas Argentinas**. Está claro que esa otra vocación —la **"aérea"**— le restó posibilidades para dedicarse integralmente al tango y a otras corrientes musicales afines emparentadas con esta ciudad de humedad y nostalgia.

En cambio, con un espectro más abierto y a la luz del rotundo **"sí"** dado por oyentes y crítica a su anterior trabajo (**"Fuera de serie"**), Cosentino tiene pensado presentar ese mismo conjunto, con ligeros retoques en recitales. **"La idea original es que Tarantino sea el pianista titular y que yo me ocupe de teclados o del segundo piano. Se trata de lograr un piano con el mismo nivel del conjunto y Osvaldo Tarantino me parece el instrumentista adecuado.** En cuanto al resto de la formación si no surgiera una imposibilidad por el hecho cierto de viajes o de giras, sería el mismo".

En **Nueva Propuesta** hay dos temas cantados. Muy bien cantados. Una voz reconocida, pero sin mayor currículum en el tango, la de **Donna Caroll**, sorprende por los matices conseguidos y por su comprensión del texto dramático. En **Grasa y cemento**, un tema de **Héctor Negro** y **Daniel Binelli**, surge la voz de **Rubén Rada**, acompañado por coro. La originalidad en la elección se da también en los temas que forman el repertorio de Cosentino: la inclusión de un tema de **Mercedes Harris (A veces yo te quiero, Buenos Aires)** y la de un candombe de **Adalberto Cevasco** titulado **Comparsa color de león.**

Al tango también le hace falta despegar. Quizá nada mejor, entonces, que un piloto como Cosentino para sortear las tormentas.