

Una propuesta para volar

Se llama Nueva Propuesta y no es simplemente una declaración pomposa de intenciones: Saúl Cosentino y su conjunto han logrado plasmar en un segundo larga duración recién aparecido una concepción distintiva de la música de la ciudad. Cosentino es un compositor de gran originalidad y prácticamente la totalidad de los temas del LP le pertenecen, algunos en colaboración con el talentoso Osvaldo Tarantino.

"Me parece que podría entenderse como un eguismo terrible", señala el responsable, pero agrega que en este caso la producción del LP corrió por su cuenta y que se ha logrado una armonía poco común con los integrantes del conjunto. En realidad, la simple enunciación de esos nombres obvia cualquier referencia a la calidad instrumental de la formación: Fernando Suárez Paz (violín), Daniel Binelli (bandoneón), Ricardo Lew (guitarra eléctrica), Adalberto



Saúl Cosentino, un tango para ser creado en el aire y ser interpretado en tierra firme.

Cevasco (bajo eléctrico), Enrique "Zurdo" Rolzner (batería) y Saúl Cosentino (piano).

Ahora el objetivo para

Cosentino es otro. Hasta ahora se había limitado a llegar a la audiencia mediante el disco, por una imposibilidad e incompatibilidad temporal: Saúl Cosentino es comandante de Boeing 707, de vuelos internacionales, en Aerolíneas Argentinas. Está claro que esa otra vocación —la "aérea"— le restó posibilidades para dedicarse integralmente al tango y a otras corrientes musicales afines emparentadas con esta ciudad de humedad y nostalgia.

En cambio, con un espectro más abierto y a la luz del rotundo "sí" dado por oyentes y crítica a su anterior trabajo ("Fuera de serie"), Cosentino tiene pensado presentar ese mismo conjunto, con ligeros retoques en recitales. "La idea original es que Tarantino sea el pianista titular y que yo me ocupe de teclados o del segundo piano. Se trata de lograr un piano con el mismo nivel del conjunto y Osvaldo Tarantino me parece el

instrumentista adecuado. En cuanto al resto de la formación si no surgiera una imposibilidad por el hecho cierto de viajes o de giras, sería el mismo".

En Nueva Propuesta hay dos temas cantados. Muy bien cantados. Una voz reconocida, pero sin mayor curriculum en el tango, la de Donna Carol, sorprende por los matices conseguidos y por su comprensión del texto dramático. En Grasa y comento, un tema de Héctor Negro y Daniel Binelli, surge la voz de Rubén Rada, acompañado por coro. La originalidad en la elección se da también en los temas que forman el repertorio de Cosentino: la inclusión de un tema de Mercedes Herrera (A veces yo te quiero, Buenos Aires) y la de un candombe de Adalberto Cevasco titulado Comparas color de León.

Al tango también le hace falta despegar. Quizá nada mejor, entonces, que un piloto como Cosentino para sortear las tormentas.