

Espectáculos

Grabaciones

Por Fernando López

Con sabor porteño

NUEVA PROPUESTA

Saúl Cosentino y el Grupo Vanguardia. Lado 1: Nueva propuesta; A veces yo te quiero. Buenos Aires; Tocata portena; Renovación y cambio; Barroco dos. Lado 2: La depre; Grasa y cemento; Himno a Buenos Aires; Fuerte y claro. CBS Long play 20676. Casete 60676.

Casi tres años después de su primer disco, Saúl Cosentino entrega esta "Nueva propuesta", que despojada de altisonantes pretensiones y con refinado gusto viene a contribuir con la moderna expresión musical portena. Al frente de su excelente Grupo Vanguardia (Enrique Roizner, batería, Daniel Binelli, bandoneón; Adalberto Cevasco, contra-

bajo; Fernando Suárez Paz, violín), este imaginativo pianista y compositor revela otra vez la inevitable influencia de Piazzolla, pero también da muestras de esa saludable libertad creativa que hizo tan elogiable su trabajo anterior.

Tanto en la concepción como en el tratamiento sonoro del material que compone, Cosentino aparece libre de prejuicios; solo la belleza musical parece señalarle los límites, de modo que no desecha aportes jazzísticos o sonidos poco frecuentes en el repertorio tanguero cuando ellos vienen a responder a sus necesidades expresivas.

Su música recoge la agitación y el ritmo de la ciudad de hoy, pero la recorre un aire ligero, a veces juguetón en el aspecto rítmico, a veces hondamente lírico. Hay muchos momentos dignos de mención en el homogéneo programa. Vale la pena anotar entre ellos, la gershwiniana "Tocata portena", el bellissimo "Himno a Buenos Aires", la cau-

tivante melodía de "Barroco dos". En todos los casos es decisivo el aporte del grupo de intérpretes, figuras todas de probada capacidad a las que se suman las voces de Donna Carroll (impecable en "A veces yo te quiero, Buenos Aires") y Rubén Rada, de breve intervención en la audaz milonga "Grasa y cemento".

CLARIN ★ Buenos Aires, domingo 29 de diciembre de 1985

El tango nuevo

Gentiliza CBS

No es la primera propuesta, como lo enuncia el título del álbum, de uno de los músicos ciudadanos de mayores inquietudes de nuestro medio. Saúl Cosentino y el Grupo Vanguardia (Nueva propuesta, CBS 20676, 31 min., 27 seg.), vuelve a asumir una conducta renovadora en sus ocho temas musicales (el noveno es de Daniel Binelli-Héctor Negro, Grasa y cemento), dos de ellos compuestos con Osvaldo Tarantino, y con Mercedes Harris el restante. A veces yo te quiero, Buenos Aires, en el que aparece la voz de Donna Carroll (un talento olvidado por los productores discográficos locales) sorprendiendo una vez más por su excepcional ductilidad interpretativa.

Al aporte de Carroll deben sumarse los de Hugo Pierre, Rubén Rada, y los integrantes del Grupo Vanguardia, Fernando Suárez Paz (violín), Binelli en bandoneón, Ricardo Lew (guitarra), Adalberto Cevasco (bajo) el "zurdo" Roizner en batería y Cosentino en pia-



no y orquestaciones, para configurar una suma de aciertos de nivel cualitativo difícilmente superable. Tocata portena es el número mejor logrado creativamente, pero se hace difícil destacar en líneas generales unos sobre otros, dentro de un panorama de notable relieve artístico.

La presencia de músicos no decididamente vinculados al tango garantiza, paradójicamente, el logro de sonoridades no viciadas por la rutina o el fácil encapsamiento, dentro de una producción de méritos sobresalientes también desde un punto de vista técnico.

A.M.R.