

Saúl Cosentino, tango y vanguardia

Saúl Cosentino es un continuador del vanguardismo que se afirma en la década del '20 con el sexteto de Julio De Caro. Pero también es una síntesis perfecta del ayer y el hoy uni-

ficados por su mística tanguera. Las palabras de alientos de un número uno: Astor Piazzolla. La incorporación de nuevas experiencias sin renunciar a la tradición del tango.

EL movimiento de tango de vanguardia, moderno o contemporáneo se inicia orgánicamente desde que los seis del sexteto de Julio De Caro se afirmaron en 1924. De ahí en más quedó marcado el sendero de una firme, constante, evolución del tango. Evolución que analizando la labor de los pioneros en el siglo pasado ya se había iniciado.

Otro instante base es la década del '40 con Pugliese, Gobbi, Galván, Artola, Troilo, que marcan hitos en la evolución decareana. Horacio Salgán, primerol luego Astor Piazzolla y más tarde Eduardo Rovira traen otras propuestas sin apartarse de lo decareano.

Ahora bien, en Piazzolla y Rovira (y siempre Salgán, Pugliese y Gobbi) está apoyado todo el movimiento renovador que hoy nuclea a los músicos que necesitan exponer su enfoque personal aplicando nuevas técnicas, nuevos colores, nuevos sonidos, que permitan demostrar que nuestra música siempre es actual. La única dificultad que encuentran estos inquietos artistas es que no tienen en donde exponer sus obras para que el público sepa cuánto se ha hecho y se puede hacer en beneficio del tango.

Para Saúl Cosentino las palabras de aliento de Piazzolla primero y el apoyo "logístico" como compositor e intérprete de Osvaldo Tarantino después, son las columnas para la plataforma de su lanzamiento público como



Saúl Cosentino: "Nací y crecí escuchando tangos, pero no siempre quedaba satisfecho con lo que oía". Los caminos inquietantes de lo nuevo convocan a un tanguero de ley

El mito gardeliano llegó a Cuba

LA trayectoria artística de Carlos Gardel, aparece recogida en el título "Gardel, mito y realidad" que acaba de publicar la editorial cubana "Arte" y Literatura", según informa la agencia española EFE en un cable fechado en La Habana. Anécdotas de personas que conocieron a Gardel, documentos inéditos de su vida, datos curiosos sobre las inscripciones que aparecen en su tumba y una relación de sus discografías son

algunos de los aspectos que aparecen en el volumen. También se refiere a las películas biográficas sobre Gardel, un glosario de vocablos populares argentinos, así como una bibliografía con sus más notables éxitos. El libro contiene una parte biográfica, dividida en varios capítulos denominados "El hombre", "El artista", "Idolo", "Leyenda y mito" y "La musa".

un músico de hoy; camino por el mundo y quiero, sin caer. —en la medida de que somos capaces— en un modelo extranjerizante al utilizar todos los elementos

compositor, arreglador, director e intérprete. "Nací escuchando tangos, viví escuchándolos, pero no siempre quedaba satisfecho de lo que oía. Claro que soy

mecánicos, eléctricos, que nos proyecte como gente de avanzada, mostrar que no somos los habitantes subdesarrollados de un país en el sur del hemisferio". Así

narra Cosentino: "Me interesa la aplicación de todo tipo de instrumento siempre que esté en función de los climas que necesito. Recurrí alguna vez a Bernardo Baraj en saxo; a Roldofo Mederos o Daniel Bineilli en bandoneón; Fernando Suárez Paz en violín. Junto a Tarantino aprendí a navegar sin zozobrar en el límite de la ola vanguardista para incorporar todas sus ideas en función de un género que nos identifica: el tango. Me pone muy nervioso la actuación frente al público, pero debo resolver el 'miedo' que esto me provoca".

¿Miedo a qué?, preguntamos con asombro.

"A la responsabilidad. Ya sé que vuelo a miles de kilómetros de altura, pero esto es otra cosa, es otro tipo de misterio. Aquí el misterio está en la comunicación humana. Y el tango tiene todas las ondas, las más increíbles, pero hay que encontrar las adecuadas para que el mensaje llegue de ida y de vuelta".

Llegó el momento del encuentro del público con este artista. Quedan dos fines de semana a todo sonido. Recientemente actuaron en el Centro Cultural General San Martín cuya Sala A-B se colmó de entusiastas partidarios de la avanzada musical del tango, y de sorprendidos oyentes que no sabían con qué tango se tendrían que "enfrentar". El saldo fue positivo. Todos comprendieron que el ayer y el hoy no existe. Nérida Rouchetta