

Saúl Cosentino vuelca en sus tangos un estilo nuevo sin perder esencia



En su Estilo de Tango se Puede Notar Mucho Vuelo

Si para comenzar esta nota nos aceptan un toque de humor, decimos que Saúl Cosentino es un músico y compositor de alto vuelo. Claro, porque además de ello es también comandante de aviación en Aerolíneas Argentinas...

Pero mejor hablemos en serio porque el tema lo requiere. Es que Cosentino, luego de muchos años de estudio y trabajo, ha logrado concretar su anhelo de hacerse escuchar a través del disco, pensando a consideración de todo el mundo su música, con la que refleja su forma de sentir y hacer tango con sentido de evolución.

Partiendo de una formación clásica, que le permitió componer un cuarteto para cuerdas por el que fue premiado y también un movimiento sinfónico y otras obras para piano, su dedicación al tango que podemos llamar no tradicional proviene, según confiesa, de su interés en la obra de Astor Piazzolla.

—Por el año '70 lo conocí personalmente —recuerda— y le mostré algunos trabajos míos. Para todos tuvo observaciones que yo valoré mucho. Hasta que un día leyó mi "Tango barroco" y entonces me dio su total aprobación.

Con ese aval, Cosentino redobló sus esfuerzos en la composición. Logró que Domingo Moles incorporara al repertorio de su Trío Contemporáneo el tema que citó y procuró hacer conocer otros.

Pero fue y sigue siendo un camino difícil, asegura.

Luego de haber seguido un curso sobre composición y orquestación, consideré que estaba preparado para otra alternativa: la de arreglar e interpretar yo mismo mi música. Me reuní con un grupo de excelentes músicos y les propuse realizar una grabación por nuestra cuenta, con la condición de que todo lo que pudiéramos obtener con la misma se dividiría en partes iguales entre todos.

Quienes lo acompañaron en esta verdadera patrillada son Enrique Rolzner, Daniel Binelli, Adalberto Cevasco, Pablo Ziegler y Fernández Suárez Paz, quienes luego del segundo tema grabado se mostraron tan entusiasmados que le propusieron seguir adelante, no solo por lo convenido sino para lo que pueda planear para más adelante.

Los comentarios recibidos por ese trabajo son elogiosos, por lo que ahora, con más razón, matiza en todo lo posible su tarea de volar con la música.

Claro, resulta difícil dar idea de cómo es su estilo de tango, porque es necesario escucharlo. Pero podemos adelantarnos a la audición que esperamos usted haga de ese disco, diciéndole que es algo que viene a cubrir el vacío provocado entre el Piazzolla de sus comienzos y el de extrema avanzada. Algo que sirve para comprender mejor que nuestra música, partiendo de una formación clásica, no puede escapar a la lógica evolución que impone el paso del tiempo.

**FUERA DE SERIE
SAUL COSENTINO
RCA**

Saúl Cosentino y el Grupo Vanguardia aportan mucho más en materia de tango; timbres nuevos, tonáticas originales del propio Cosentino y del gran Osvaldo Tarantino. Algo muy bueno y muy recomendable para evolucionistas.

Revista "NOCTURNO" No 543 6al 13/8/83



● "FUERA DE SERIE". Saúl Cosentino y el grupo Vanguardia. (RCA TLP 50065 \$a 55, disco y cassette). Podría decirse que Cosentino se sacó el gusto: juntó media docena de músicos excepcionales y actuales (el violinista Fernando Suárez Paz, el bandoneonista Daniel Binelli, el pianista Pablo Ziegler, el guitarrista Ricardo Lew, el bajista Adalberto Cevasco y el bailarista Enrique "Zurdo" Rolzner), agregó otros no menos valiosos en calidad de invitados, y sometió a ellos sus propios temas (algunos escritos en colaboración con Osvaldo Tarantino) y arreglos. Los resultados, sin embargo, van mucho más allá del capricho personal. El disco, interesantísimo en toda su extensión, bordea en muchos momentos la excelencia. Los temas, que no son muchos, (hubiera admitido uno más cada lado, por lo menos) se llaman "Insólito Buenos Aires", "Calleo y Santa Fe" (ambos con

Revista "SALIMOS" N° 136, del 4 al 10 de Agosto, 1983

Intervención de Tarantino en piano, agregándose en el segundo la voz de Marcelo San Juan). "Convicciones", "Plaza de la República" (en los dos el pianista es Mario Marzán, sumándose en el segundo Bernardo Baraj en saxo soprano), "Fuera de serie", "Canopus" y el remarcable "Pandemonium", y el mejor a nuestro juicio, un "Tango barroco" que merece quedar registrado en la antología de los grandes temas ciudadanos.

Diario "LA NACION" 30.8.1983



Música porteña con sabor actual

FUERA DE SERIE

Saúl Cosentino y el Grupo Vanguardia. Lado 1: Insólito Buenos Aires; Calleo y Santa Fe; Convicciones; Plaza de la República. Lado 2: Fuera de serie; Tango barroco; Pandemonium; Canopus. RCA Victor Long play 50065/. También en cassette.

Conviene anotar primero que la muy grata sorpresa que deparan Cosentino y el Grupo Vanguardia no es tal si se tiene en cuenta la formación del conjunto, en el que figuran

músicos del sólido (y merecido) prestigio de Fernando Suárez Paz, Daniel Binelli, Pablo Ziegler, Ricardo Lew, Adalberto Cevasco y Enrique Rolzner, a los que se suman en algunas oportunidades Bernardo Baraj, Osvaldo Tarantino, Mario Marzán y, muy fugazmente, Marcelo San Juan.

Resulta casi inevitable cuando se trata de elaborar música porteña de hoy, la referencia a Piazzolla. Su influencia también es notoria aquí, aunque la música de Co-

sentino recurra con cierta frecuencia a elementos jazzísticos y en general exhiba un tratamiento del material menos obsesivo y algo más "aireado". Cosentino reserva una buena dosis de cautivante lirismo a las partes del violín o al admirable saxo de Baraj en "Plaza de la República" mientras al bandoneón y a piano les toca en suerte lo rítmico, más próximo al tango y sus derivaciones.

Es bella música, magníficamente interpretada, que sabe filtrar lo puramente melódico en medio del agitado ritmo descriptivo de la ciudad actual y que, gracias a una inteligente y sensible dosificación de tensiones mantiene el interés sin desmayos.

Página 10 ★ DISCO Buenos Aires, domingo 7 de agosto de 1983 ★ CLARIN

El tango de calidad

Sexteto Mayor. Del Café de los Angellitos a Trottoirs de Buenos Aires. Mario Abramovitch y Eduardo Walczak (violines); Enrique "Kicho" Diaz (bajo); Oscar Palermo (piano); Luis Sluz y José Libertella (bandoneones). EMH 8625. 33 min. 9 seg. Saúl Cosentino y el Grupo Vanguardia. Fuera de serie. "Insólito Buenos Aires"; "Calleo y Santa Fe"; "Convicciones"; "Plaza de la República"; "Fuera de serie"; "Tango barroco"; "Pandemonium"; "Canopus". RCA Victor TLP-50065. 26 min. 54 seg. Leopoldo Federico. Ché bandoneón. Recital de solos de bandoneón. Producción y dirección de grabación: Osvaldo Requena. Philips 6426. 36 min. 14 seg.

Fuera de serie es el justo título de una producción concebida por Saúl Cosentino, autor de todos los temas, algunos en colaboración con Osvaldo Tarantino y con arreglos propios. El Grupo Vanguardia, integrado por artistas no siempre vinculados a la música de Buenos Aires, sirve de sólido apoyo instrumental a las intenciones de Cosentino, realizando con su calidad personal cada una de las propuestas del autor. Fernando Suárez Paz (violín), Daniel Binelli en bandoneón, Pablo Ziegler en piano, el guitarrista Ricardo Lew, Adalberto Cevasco en bajo eléctrico y Enrique Rolzner en batería, contribuyen