

25.6.2004

TEXT

TXT

EDITOR RESPONSABLE: Ariel Granica.
DIRECTOR: Adolfo Castelo.

SECRETARIO DE REDACCIÓN: Javier Calvo.

EDITORES: Edí Zunino (Poder), Mariano Panizzo (Artes y Selección), Cristian Alarcón (Especiales), Carla Castelo (Columnas y Reportaje), Rafael Saralegui (Sociedad), Georgina Driots (Saber y Tecno) y Rodrigo Lloret (Mundo).

REDACCIÓN: Hernán Brienza, María Fernanda Villosio, Diego Rosenberg, Gonzalo Álvarez Guerrero, Juan Andrade, Ximena Sinay, Mariana Canavese, Martín Solmesky, Paola Cecconi, Juan Frenkel y Natalia Schejtmán.

COLUMNISTAS: Barragán, Gillespi y Mariana Enríquez.

FOTOGRAFÍA: Diego Levy (Editor), Santiago Porter (Subeditor), Patricio Pidal, Martín Felipe y Diego Mazzuca.

DIRECTOR DE ARTE Y DISEÑO: Martín Marotta.

DISEÑO: Mariano Nuñez Freire (Jefe), Hernán de la Fuente, Diana de la Fuente.

ARCHIVO: Viviana Cerruti (Jefa).

CORRECCIÓN: Alfredo Cortés, Graciela Daleo, Gabriela Ventureira y Marcela Maclás.

COORDINADOR GRÁFICO: Enrique Florentino Lima.

PASANTES: Fernanda Nicolini y Alejandro Casar.

TXT ES UNA PUBLICACIÓN DE CAPITAL INTELECTUAL S.A.
Fco. Xafiga de Figueroa 459 (C1180AAG) Capital Federal.
Tel.: 4866-1881 Fax: 4861-3172.

GERENTE COMERCIAL ADM.: Adolfo Vazquez.



RE-RECOMENDADO



CHASCO



RECOMENDADO



CATÁSTROFE



SORPRESA



INCALIFICABLE

TANGOS A 4 MANOS

Juan Carlos Zunini y Saúl Cosentino. El Arca de Noé. \$ 18



Saúl Cosentino siguió durante muchos años su propio camino en el tango de vanguardia, grabando sus propios temas en una serie de discos que atrajeron a un público de entendidos. Un rasgo de sus producciones fue la gran calidad de los músicos que convocaba. Ahora, en este nuevo compacto, apela a varias obras compuestas por él y Osvaldo Tarantino, un pianista excepcional en el que Astor Piazzolla puso sus ojos. Cosentino se reúne en esta oportunidad con el uruguayo Juan Carlos Zunini, para tocar a cuatro manos, o bien turnándose como solistas, en un total de 21 composiciones. Los dos estudiaron con Guillermo Grätzer y confluyen para recrear páginas tan inspiradas como *Pandemonium*, *Convicciones* o *Como debe ser*. Zunini, de larga y variada trayectoria -formó parte del Trio Contemporáneo más de tres décadas atrás, y tocó más tarde con Color Tango, Mariano Mores y el Sexteto Mayor-, luce su técnica en *I Love Candombe* y el brevisimo *Preludio*, entre otras intervenciones. Cosentino alterna climas entre piezas como *Canopus* y el ensañador *Poema*. En conjunto, este CD conforma un recital de tango de avanzada, bajo la impronta de la personal lectura que hace Cosentino del género. JULIO NUDLER