



SAUL COSENTINO

TANGOS DEL NUEVO MILENIO

No es común que un artista de tango edite un disco por año. Si además se trata de álbumes con material estreno, esta continuidad redobla el mérito y su singularidad para la época que vive el género. **Saúl Cosentino**, compositor e intérprete ligado a la renovación del tango, es el protagonista de este curioso récord que acaba de concretar su opus tres, **La música**. El año anterior, Cosentino editó **El nuevo tango**, y doce meses atrás, había presentado formalmente su primer álbum en formato compacto, **Convicciones**, con un show íntimo en la casa del artista plástico **Pérez Celis**. La elección no fue caprichosa. En todas las ocasiones, Pérez Celis cedió los derechos para reproducir sus obras en las tapas de los discos. La música representa la concreción de un viejo sueño. Cosentino compiló el trabajo en colaboración

Compositor e intérprete ligado a la renovación del tango, acaba de editar un disco en el que recopila quince composiciones escritas en colaboración con grandes poetas de la actualidad. La primera esposa de Astor Piazzolla, quien fuera su amigo y maestro, participó con una sugerente letra dedicada al músico que es cantada por Julia Zenko

con un conjunto de poetas que le pusieron letra a sus composiciones, interpretadas, entre otros, por **Jairo**, **Raúl Lavíé**, **Chico Novarro** y **Nestor Fabián**. Algunas canciones como **Me dejaste en gris**, cantada por **Julia Zenko**, con letra de **Dedé Wolff**, la primera esposa de **Astor Piazzolla**, datan de 12 años atrás. Con otra, **Sin tu mitad**, Cosentino ganó el Primer Premio Nacional Festival OTI

de la Canción en 1997. "Ya tengo 15 canciones más para editar otro disco el año que viene", anticipa, como para no cortar la racha.

-¿Qué diferencias encuentra entre la poesía tradicional y los nuevos poetas que ha musicalizado como **Eladia Blázquez** y **Horacio Ferrer**?

-A mí me atrae la belleza de la poesía, y no sé si hay tantas diferencias. Hace