

Raúl Lavié, Saúl Cosentino y el candombe

Este encuentro de **Raúl Lavié** y **Saúl Cosentino** recrea y da nuevo brío a un género, **el candombe**, que siempre fue dejado de lado por los intérpretes del tango, a pesar de la riqueza rítmica y las buenas obras existentes de autores fundamentales de la especialidad.

Este disco es una muestra contundente de la vitalidad del candombe, Lavié y Cosentino buscaron temas como: "Papá Baltazar", de Sebastián Piana y Homero Manzi, "Azabache" de Héctor Stamponi, Enrique Mario Franchini y Homero Expósito, "Yo soy el Negro" del dramaturgo Carlos Gorosiza y Astor Piazzolla, sumando a éstas, obras de Cosentino con distintos letristas como: Ernesto Piarro, Roberto Díaz, mientras que el disco se completa con tres tangos con textos de Eladia Blázquez música de Cosentino.

En el grupo acompañante figuran nombres conocidos Arturo Schneider, Daniel Binelli, Walter Ríos, Pocho Lapouble, Juan Carlos Zunini (tecladista de larga experiencia, que tiene una participación destacadísima) y descendientes de ilustres creadores como "Pipi" Piazzolla (nieto de Astor en batería) y (Gabriel Mores nieto de Mariano en teclados).

El candombe que representó y representó en nuestro país y en la República Oriental del Uruguay a la cultura de los Negros, muchos de los cuales sirvieron en las fuerzas de la independencia, aportaron su

trabajo para el crecimiento de nuestra tierra, merece ser reconocido, puesto en el lugar que le corresponde, un ritmo lleno de matices, de posibilidad sonoras y con inmensas alternativas de ser desarrollado en el aspecto de la percusión.

Es una producción discográfica que vale la pena escuchar y reflexionar sobre el tema.



Raúl Lavié

En 1995 es distinguido con el premio "Kohex" de Platino por ser el cantante de tangos más importante y prestigioso de los últimos años. Protagoniza el musical "Tango Argentino", espectáculo que triunfó en Broadway con cuatro nominaciones a los premios Tony. Durante diez años, recorre el mundo y es nombrado Visitante Ilustre de la Ciudad de Los Angeles (USA). Primer Premio Festival OTI Argentina 1997, con la canción "Sin tu mitad". En el año 2001 realiza una gira por 55 ciudades de Japón, siendo designado Embajador de la Música Argentina.

Lleva realizadas más de 20 películas y 30 obras teatrales, entre las cuales se destacan "Pippin", "Hello Dolly", "El Hombre de la Mancha", y "Zorba". Una esquina céntrica de Buenos

Aires lleva su nombre, sin olvidar que sus comienzos se remontan a la época del "Club del Clan", han pasados años, es toda una vida dedicada al canto.



Saúl Cosentino

Primer premio Carlos Gardel 1990, Tercero y Segundo Premio Nacional de Música en 1992 y 1993 respectivamente.

Primer Premio SADAIC Música de Cámara 1995. Primer Premio Festival OTI de la Canción 1997 por el tema "Sin tu mitad".

En 1998 se estrena en Europa su Concierto para Guitarra y Orquesta Sinfónica, escrito en colaboración con Mario Andreola.

Ha editado varios discos compactos instrumentales y otros con tangos cantados, estos últimos con letras de Horacio Ferrer, Chico Novarro, Eladia Blázquez, Virgilio Expósito, Litto Nebbia, Héctor Negro, entre otros.



Luis Erguy

Para Cartelera