

# Impact

Saúl Cosentino, pianista y compositor

## EL CONTINUADOR DE ASTOR PIAZZOLLA



Mientras en Europa nuevas generaciones de bailarines descubren la sensualidad del tango-danza, en su ciudad natal, el género vive un prolongado letargo, sin encontrar nuevas formas de expresarse. **Saúl Cosentino**, continuador de **Astor Piazzolla**, a quien lo ligó una amistad prolongada en su hijo **Daniel**, es una excepción que confirma la regla. Editando un disco por año con material propio, este pianista y compositor parece seguir la brecha abierta por el último gran renovador de la música de Buenos Aires. La música, su nuevo trabajo, es el resultado de una colaboración con poetas y letristas contemporáneos, como **Horacio Ferrer**, **Eladia Blázquez** y **Hector Negro**, y un seleccionado de intérpretes, entre los que figuran **Jairo**, **Raúl Lavié**, **Chico Novarro** y **Néstor Fabián**. Pero la gran sorpresa del disco es la canción **Me dejaste en gris**, una composición firmada por Cosentino, **Daniel Piazzolla** y **Dedé Wolff**, la primera esposa de Astor, quien escribió una sugestiva letra. Cosentino explica que cuando tuvieron lista la música, Piazzolla hijo convenció a su madre de participar. "Dedé, que además es pintora, tiene muy buen oído musical. No podía ser de otra manera viviendo tanto tiempo con Astor", sostuvo.

**-Precisamente, la letra parece dedicada a su ex marido y menciona la traición de un nuevo amor.**

-Sí, yo creo que hay que escucharla muy atentamente para entender cómo terminó la relación entre ellos, y lo que sentía todavía por Astor, que se había separado de ella para vivir con Amelita Baltar, su vocalista de aquel entonces.

**-¿Por qué no se difunden estos nuevos tangos?**

-Por un lado, hay un prejuicio de los cantores, que piensan que el público quiere escuchar los tangos tradicionales. Pero si se anima a pedirle a la orquesta una composición, es seguro que los músicos no la conocen y entonces todo se hace más difícil. A Cosentino le tocó vivir esa historia de prejuicios cuando presentó una pieza para orquesta y guitarra al director de una agrupación, y le respondieron que volviera en tres años. Paradójicamente, la misma obra fue seleccionada para ser interpretada en un festival de guitarristas de todo el mundo que se celebró en Varsovia el año pasado.

Texto: O. M.

Fotos: Gabriel Corrales