

Cosentino, talentoso y prolífico

★ «Tangos a cuatro manos, vol. 2». Juan Carlos Zunini/Saúl Cosentino. El Arca de Noé AN 645.

★ Sin tu mitad. Nuevas canciones». Saúl Cosentino e invitados. Canopus Records.

► Pianista, compositor, arreglador, director y en buena medida el heredero más cercano del lenguaje de su amigo **Astor Piazzolla**, **Saúl Cosentino** tiene una enorme capacidad de producción. Estos dos álbumes dan cuenta del trabajo de este prolífico músico.

«Tangos a cuatro manos» es un disco básicamente instrumental (sólo aparece **Horacio Ferrer** recitando en uno de los

tracks), que es la segunda parte de otro que hiciera en 2004, también en piano a cuatro manos, con el mismo **Juan Carlos Zunini**. Hay en él clásicos como «Tangata» y «Milonga del ángel», de **Piazzolla**, o «A fuego lento», de **Salgán**; pero sobre todo mucho material original, casi siempre muy inspirado, del propio **Cosentino**, en algunos casos, en colaboración con **Zunini** o con **Osvaldo Tarantino**.

JUAN CARLOS ZUNINI / SAÚL COSENTINO
TANGOS A CUATRO MANOS, VOL. 2
FOUR HANDS TANGOS, VOL. 2



El otro álbum, «Sin tu mitad», es totalmente diferente. Se trata de un CD de 22 canciones, que van del tango al

bolero pasando por los aires folklóricos a la balada, concebidos aquí para las voces de intérpretes tan diversos como **Raúl Lavié**, **Chico Novarro**, **Marikena Monti**, **Julia Zenko**, **Roberto Yanés**, **Litto Nebbia**, **Donna Caroll**, **Andrea Tenuta**, entre muchos otros; y la participación especial, en solo de trompeta, de **Gustavo Bergalli** para el tema «Hola primavera».

Ricardo Salton