



Diálogo con el compositor y pianista que estrena el viernes en el país su concierto «Argentina» para guitarra y orquesta

## Saúl Cosentino, un tango de alto vuelo



Saúl Cosentino en compañía de Mariano Mores. Su pasión por la música se alternó con otra, el aire: además de intérprete y compositor, Cosentino pilotó hasta 1990 boeings de Aerolíneas.

Cumplió 75 años el pasado 21 de marzo. Pianista de tango y compositor, **Saúl Cosentino** es uno de los esenciales de su generación, y un ser humano de trato cordial. Estudió armonía, composición y orquestación con el clásico **Guillermo Gr<sup>TM</sup>tzer**, pero también recibió consejos del tanguero **Astor Piazzolla**. Entre sus premios recientes se encuentran los otorgados por Sadaic (2005), el FNA (2006) y el Festival de la Canción de Mar del Plata (2009). Desde su primer LP en 1983 («**Fuera de serie**») ha grabado en total 12 discos. Sus obras son publicadas en Alemania, Francia, Italia y la Argentina, y a comienzos de 2011 aparecerá un álbum monográfico de sus tangos para piano en la editorial Ricordi de Munich.

Tocando canciones italianas financió sus horas de vuelo en el aeroclub de San Fernando. Después de cursar la Escuela Nacional de Aeronáutica fue piloto comercial durante 30 años, culminando su carrera aérea en diciembre de 1990 como Comandante de Boeing 707 en Aerolíneas Argentinas. A lo mejor él pilotaba el avión donde usted, lector, viajó a Europa, a Estados Unidos, o a países de Centro y Sudamérica.

Este viernes se realizará el estreno argentino de su concierto «**Argentina**» para guitarra y orquesta, en colaboración con el guitarrista **Mario Andreola**, en el Auditorio de Belgrano. Intérprete es la Orquesta Sinfónica Nacional con **Roberto Aussel** como solista (quien los estrenó en Polonia en 1998).

**Periodista:** ¿La aeronáutica aparece en su obra? ¿O ha sido simplemente su base



Compartir



## financiera?

**Saúl Cosentino:** Desde los 14 años estuve muy ligado a los aviones, ya que mi mejor amigo sabía desde esa edad que quería ser piloto. Casi todos los fines de semana nos íbamos a los aeroclubes a ver los aviones. Cuando los pilotos salían de la cabina, nos parecían astronautas que llegaban de la luna. Cuando terminamos el secundario -en el Liceo Militar General San Martín- mi amigo quería que fuera con él a hacer el curso de piloto en la Escuela de Aviación Militar, en Córdoba, pero no acepté porque no me sentía para nada identificado con la vida militar. Así que después de algún tiempo comencé la carrera de piloto, pero en forma civil.

## P.: ¿Y la música?

**S.C.:** Estaba en mí desde muy chico, ya que mi madre tocaba muy bien el piano e intentaba enseñarnos a mi hermano y a mí. Teniendo yo 10 u 11 años llamé a mi madre para hacerle escuchar algo que yo había compuesto. Serían algunos compases muy elementales, aunque ella por supuesto parecía maravillada. Cuando llegó el momento de decidir entre la aviación o la música, mi primo **Raúl Catta**, que fue como mi segundo padre, me dijo: «Con la música va a ser difícil que te puedas comprar un avión, en cambio como piloto vas a poder componer música sin problemas económicos.» En realidad, en mi obra se ven muy pocas alusiones a la aeronáutica. Tengo un tema que justamente se llama «**Nubes**», una canción infantil que se titula «**Piloto comercial**» cuya letra relata mis comienzos como piloto, un tango dedicado a **Antoine de Saint-Exupéry** que se titula «**Vuelo hacia la gloria**», un tema titulado «**Canopus**», que era el nombre del primer Boeing 707 que volé, o bien «**Fuerte y claro**», una expresión muy usada en las comunicaciones aeronáuticas internacionales, ya que en inglés es «**Loud and clear**». Y «**Los cielos más altos**», en recuerdo de aquel mejor amigo, que se llamaba **Rubén Sánchez** y falleció en un accidente de tránsito.

## P.: ¿Se puede relacionar el control del nerviosismo al conducir un avión con el dominio del miedo escénico antes de tocar en público?

**S.C.:** Yo nunca tuve stress, ni miedo, ni me puse nervioso en ningún vuelo. Sin embargo subo al escenario y me cago todo, me cuesta controlarme. Cuando toqué el año pasado con mi sexteto estuve muy tranquilo, cuando toco el piano a cuatro manos con **Juan Carlos Zunini** a veces estoy tranquilo y muchas otras estoy nervioso. Pero cuando tengo que tocar solo, ahí me agarra el julepe. Hasta ahora lo superé, y le escapo todo lo que puedo a tener que tocar solo. Para mí era lo mismo caminar que manejar mi Fitito o volar un avión. Pero si ahora me pongo nervioso puede ser también un problema de mis años. Cuando sos un pendejo te largás a todo, pero con la edad lo ves de otra manera.

## P.: ¿Cuántas obras compuso?

**S.C.:** Creo que soy bastante prolífico. Si bien grabé hasta ahora 12 discos, en muchos de ellos hay temas que se repiten, aunque en general con distintos arreglos o instrumentos. Los temas instrumentales que he grabado son alrededor de 50. Pero

tengo muchos más temas con letra, y por suerte me fui conectando con muy buenos letristas. También saqué un CD con 38 canciones infantiles.

#### **P.: ¿Compone al instrumento?**

**S.C.:** La mayoría de mis obras en el piano. Tocando, improvisando o garabateando en el piano, de repente detecto una celulita o motivo que me parece que vale la pena desarrollar, y ahí empiezo a tirar del hilo hasta que va apareciendo todo. Es una especie de parto, pero cuando termino la obra me da una satisfacción enorme. Sólo en tres casos la melodía vino a mi cabeza, y como no estaba en el piano tuve que garabatear un pentagrama y escribirla.

#### **P.: ¿Funciona distinto la inspiración -y el trabajo- cuando hay un texto previo?**

**S.C.:** Cuando me dan una letra para musicalizar la leo y enseguida me doy cuenta si le puedo o no poner música. La letra me tiene que atrapar, o me tiene que decir cosas que siento, o me tiene que llamar la atención la forma en que está escrita, su originalidad. No aprendo el texto de memoria, sino que voy tratando de que la melodía siga el clima de la letra. Busco que la música diga lo que pide la letra. No es fácil, ni creo que lo haya logrado en todos mis temas, pero cuando la letra y la música se complementan es posible que esa canción trascienda. Tengo unas cuantas canciones que cumplen con ese requisito, como «**Sin tu mitad**» (con letra de **Eladia Blázquez**), «**Pasacalle**» (letra de **Hector Negro**), «**Musa de neón**» (letra de **María del Mar Estrella**) o «**La Recoleta**» (milonga con letra de **Horacio Ferrer**). Pero además tengo un tema con letra de **Chico Novarro**, cuatro con letra de **Eladia Blázquez**, unos 5 o 6 con **Héctor Negro**, uno con **Hamlet Lima Quintana**, otro con letra de **Mario Clavell**, un tema con letra de **Litto Nebbia** y dos con letra de **Dedé Wolff** (la primera mujer de **Astor Piazzolla** y madre de sus hijos). También musicalicé un poema de **Alfonsina Storni** y otro de **Rafael Alberti**, autorizado por él mismo. Y muchos tangos o canciones con letras buenísimas, aunque los nombres de sus autores no sean aún tan conocidos, como **Ernesto Pierro** o **Bibi Albert**. Desde hace dos años estoy escribiendo sobre las letras de **José Pablo Arenas Díaz**, un uruguayo que tiene 20 años y que me encanta cómo escribe. Ya compusimos 12 temas. Cuando **Héctor Negro** puso su primera letra a un tema mío, fuimos a registrarlo a SADAIC. Terminamos y le pregunté: «¿Ahora qué tenemos que hacer?» Me contestó: «Ahora tenemos que esperar 20 años». Y un poco es así. Un tema empieza a dar vueltas hasta que con los años pasa al olvido o se transforma en un hit.

#### **P.: En la composición colectiva ¿no hay colisión de egos creadores?**

**S.C.:** Puede haber choques, pero en mi caso no los hubo, supongo que por mi manera de ser o porque he compuesto con músicos que no tenían ese ego. Alrededor de 1980 nos habíamos hecho muy amigos con **Oswaldo Tarantino**, que fue un extraordinario pianista, compositor, arreglador y director. Un día le dije que había compuesto un tema pero que no le encontraba la segunda parte. Él lo escuchó y me dijo: «**Yo te lo sigo**». A los tres días me trajo una hermosa segunda parte y así nació «**Convicciones**». En otras oportunidades **Oswaldo** me traía a mí un tema suyo sin terminar y yo se lo completaba, como el

«**Himno a Buenos Aires**» o «**Toda mi tristeza**». Con **Tarantino** compusimos diez temas. Escribí también con **Héctor Stamponi**, un par de temas con **Daniel Piazzolla**, el hijo de **Astor**, un par de temas con el gran pianista **Emilio de la Peña**, unos cuantos con el gran músico **Juan Carlos Zunini**, y hasta el Concierto para Guitarra que se estrenó en Europa en 1998 lo escribí en colaboración con el guitarrista **Mario Andreola**.

**P.: Usted cumple años el mismo día que Bach. ¿Aparece el Maestro en su obra?**

**S.C.:** Muy poco, algunas obras que compuse mientras estudiaba composición: una Courante, una Giga y una Fuga. Pero sí tengo tres «tangos barrocos». ¿Serán mi conexión con Bach? Antes de estudiar con **Gr<sup>TM</sup>tzer** yo había estudiado Armonía un par de años con **Carlos García** (que fue Director de la Orquesta de Tango de Buenos Aires como 20 años). Un día le mostré a **García** un tango que yo había compuesto y él me dijo: «**Esto tenemos que mostrárselo a Piazzolla**». **García** me conectó con **Astor**, y **Astor** me dijo que fuera a verlo a la radio donde él tenía que tocar. Cuando me acerqué y me presenté, me hizo sentar al piano y él y su pianista **Jaime Gosis** se sentaron a un par de metros a escucharme. Yo no lo podía creer, **Astor Piazzolla**, mi ídolo, escuchando mi música. Terminé y me preguntó si tenía algo más. Así que toqué un par de temas más. Me dio su teléfono, me dijo que lo llamara. Me invitó a su casa diciéndome que llevara las partituras. Las revisó y las corrigió todas, «acá agregale 4 compases, acá sacale estos 8 compases, acá cambiá de tono». Todavía guardo esas partituras corregidas por su lápiz. En 1970 lo llamé para decirle que quería mostrarle un nuevo tema. Lo toqué en su casa, y cuando terminé me dijo: «¡Por fin me traés algo a lo que no tengo que corregir nada!» Ese tema se llamó justamente «**Tango barroco**».

**P.: ¿Qué se reconoce más en su obra: la presencia de Piazzolla o la de Gr<sup>TM</sup>tzer - lo tanguero o lo clásico?**

**S.C.:** Creo que tengo influencias de los dos. Una vez le pregunté a **Piazzolla** si le parecía que yo componía como copiándolo y él me dijo que de ninguna manera. Tengo su influencia, pero no lo copio. Además estoy a años luz de él. **Astor** es uno de los compositores más grandes del siglo XX. Otro compositor que reverencio es **Antonio Carlos Jobim**. Ambos revolucionaron la música de Argentina y Brasil respectivamente, aunque creo que **Astor** fue muchísimo más importante.

Entrevista de Juan María Solare

Compartir



Publicidad Google

**Gratis, aprenda como**

**www.invertir-negocios-inversion.com** Invertir en la bolsa hoy Sepa hoy todo, fácil y rápido.

**AmericanAirlines-Ofertas**

**www.aa.com** Ofertas, descuentos y paquetes. Reserve y compre su ticket online

**Consultoria Financiera**

**www.privatiers.eu** Cuenta Offshore, Paraíso Fiscal Suiza, Liechtenstein, +20% al año

**Protección SecureBag**

**www.truestargroup.com** Seguridad de equipaje. Sistema de embalaje de protección y seguro.

[Volver a la edición Impresa](#)